

# BAAFSE BELEVING

*‘Baafse beleving’, waar woord en toon elkaar ontmoeten.*

Zondagse vieringen in de meer dan 1050 jaar oude Sint-Baafskerk van Aardenburg. De oudste kerk van Zeeland gonst het hele jaar van de culturele activiteiten: Cantate concerten, Matthäuspasion, Internationale Bach-orgelmatineeën e.a. Natuurlijk vinden er ook de reguliere kerkdiensten plaats van de eigen PKN-gemeente. Wijlen Ds. Edward van der Kaaij streefde ernaar om samen met organist Ad van de Wege de diensten in de kerk laagdrempelig, inhoudsvol en cultureel te maken. Zo ontstond de Baafse Beleving, een evenement, een concert in een liturgische setting. Met twee belangrijke pijlers: Woord en Toon. **De komende Baafse beleving**, waarin Woord en Toon elkaar ontmoeten, vindt plaats op **zondag 10 mei a.s.** Het woord betreft een rake overdenking over het bijzondere Bijbelverhaal over *de bruiloft in Kana*. Op deze Moederdag speelt de vrouw de hoofdrol in het verhaal, maar ook in de gebrachte instrumentale muziek. De huidige Predikant van de Sint Baafskerk Ds. Arie Bruin werpt zijn licht over dit verhaal. En natuurlijk klinkt er veel prachtige Barokmuziek. Dichter Rogier de Jong brengt in deze Baafse beleving gedichten van eigen hand.



Haar liefde voor de hobo ontdekte Dagmar Robben (°1989) aan de Stedelijke academie voor Muziek, Woord en Dans van Deinze bij Ann Vanlancker. Naast haar opleiding in de academie groeide ze ook op in de Koninklijke harmonie en jeugdharmonie van Kruishoutem. Vervolgens ging ze naar het Conservatorium van Gent waar ze bij Bram Nolf in 2012 het diploma Master in de Uitvoerende Muziek met grote onderscheiding behaalde. Aan de keuze voor hobo bestaat geen twijfel, kiezen voor de ene of de andere hobo doet Dagmar niet. Naast moderne hobo speelt ze ook althobo en barokhobo. De basis voor de barokhobo legde ze bij Ann Vanlancker en Stefaan Verdegem. In 2011 volgde ze een cursus barokhobo bij Alfredo Bernardini en Antoine Torunczyk tijdens het Musica Antica festival in Urbino (Italië). Voor moderne hobo deed Dagmar nog inspiratie op tijdens masterclasses bij Albrecht Mayer (hobo) en Dimitri Mestdag (althobo). Ze is lid van het in 2015 opgerichte orkest Lumen Symphonicum (onder leiding van David De Geest). In kamermuziekverband speelt ze regelmatig samen met organist Michael de Geest en is ze lid van het ensemble Fuga Temporis en het baroktrio Ardinghello. Daarnaast speelt ze bij kleinkunstprojecten van Koen Dewulf. Dagmar is lerares hobo, barokhobo en althobo aan het Stedelijk Conservatorium van Brugge (SCB), de Kunstacademie van Eeklo (KA!), MAAK - Open Academie voor Kunsten Knokke (MAAK) en de gemeentelijke muziekschool van Sint-Laureins. Muziek is meer dan hobo alleen. Dagmar geeft ook blokfluit bij MAAK en 'muziek op maat' aan groepen mensen met een verstandelijke beperking aan KA! en SCB.

Een echte aanrader dus om eens te komen luisteren naar deze Baafse Beleving! Aanvang 10.30 uur (Kerkdeuren open om 10.00 uur). Sint Bavostraat 5. Vrije toegang. Een vrijwillige bijdrage voor de kosten wordt op prijs gesteld. (collecte)